



RING AROUND QUARTET

Villanesche alla Napoletana

Dalle prime villanesche a tre voci ai capolavori di Willaert

Organico: Ring Around Quartet & Consort (4 cantanti e 3 strumentisti)

Nel programma si propongono assaggi tratti dalle principali raccolte di villanesche del cinquecento: la forma "per villani" nasce nella ricca e aperta cultura della Napoli rinascimentale, emigra a Roma e Venezia per ragioni editoriali e acquisisce tratti che la trasformeranno nella 'villanella' nazionale, una delle forme di soggetto profano più utilizzate in Europa. "Anema e core" napoletani spiccano in una raffinata antologia di piccoli capolavori, dai contenuti amorosi e piccanti.

Interpreti:

Vera Marengo, soprano

Manuela Litro, alto

Umberto Bartolini, tenore

Alberto Longhi, baritono

Atsufumi Ujiie, flauti e percussioni

Giuliano Lucini, liuto

Marcello Serafini, chitarra barocca e viola da gamba

Programma:

Giovan Thomaso di Maio - dalle Canzon Villanesche, 1546

Si troppo bella

Anonimo - dalle Villotte alla napoletana a tre voci

Mi fai morire

Vorria morire

Giovanni Leonardo dell'Arpa - dal Primo Libro delle Napolitane

Vorria crudel tornare

Giacomo Gorzanis (1525-1578)

Gagliarda La Barcha del mio amor

Anonimo, da Canzoni villanesche alla napoletana, Libro Primo 1537 - J. da Colonia

Madonna tu mi fai lo scorrucciato

Boccuccia d'uno persic'apreturo

Cesare Todino (1530 -1591) - dalle Canzoni napolitane, vol.II

Il vostro dolce sguardo

Adrian Willaert (c.1490-1562), dalle Canzone Villanesche alla Napoletana 1545

A quand'a quand'haveva una vicina

Sempre mi ride sta donna dabbene

Madonn'io non lo so perchè lo fai

O dolce vita mia, che t'aggio fatto?

O bene mio, famm'uno favore

Vecchie letrose